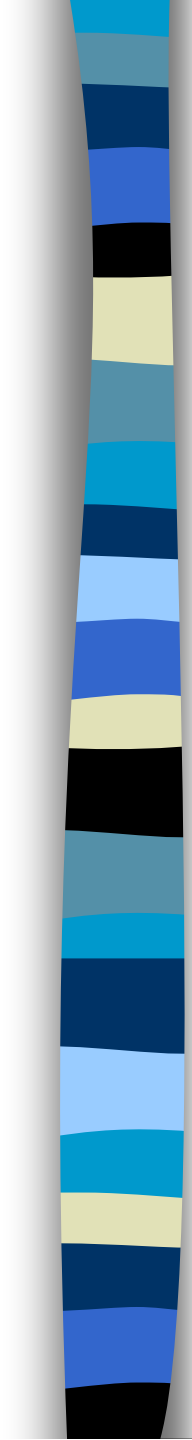


*Особенности  
форматного  
представления  
нотных  
документов*

- 
1. **Российские правила каталогизации**  
<http://www.nilc.ru/>
  2. **РПК. 2-е изд., испр. Москва : Пашков дом, 2008**
  3. **ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание**  
<http://www.bookchamber.ru/download/7.1-2003.doc>
  4. **ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления, включая Изменение №1**
  5. **Правила составления библиографического описания. Ч. 2 : Нотные издания (М., 1987)**
  6. **Российский коммуникативный формат для библиографических данных с изменениями и дополнениями для нотных изданий**  
<http://www.rba.ru:8101/rusmarc/discuss/music/music.htm>



# Для зарубежных нотных изданий

**ГОСТ 7.11-2004. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании**

**Заменен с ГОСТ 7.11-2005**

Пункт 1. Объект библиографической записи:

**НОТЫ** – это документ, большую часть объема которого занимает запись музыки в виде нотных знаков или буквенно-цифрового обозначения. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными) опубликованными или неопубликованными. Наряду с нотной записью в документе может присутствовать литературный (словесный) текст, изображения, звукозаписи.

# **Из РПК, Раздел 8. Ноты. Глава 57.**

## **Пункт 1.1. К нотным изданиям относятся:**

**1.1.1. Музыкальные произведения с литературным текстом или без него. Т.е. Инструментальные сочинения, где словесный текст может быть представлен лишь эпитафией или программой; вокальные и сценические сочинения. Написанные на литературные сюжеты, в которых текст имеет не менее важную роль, чем музыка ;**

**1.1.2. Песенники, где запись музыки приведена над текстовыми строками в виде буквенно-цифрового обозначения ;**

**1.1.3. Сборники народных песен или других фольклорных материалов. Где большая часть песен имеет нотную запись.**

**1.1.4. Авторские сборники стихов и песен, в которых музыкальные произведения имеют значительно больший объем, чем поэтические :**

# **Из РПК, Раздел 8. Ноты. Глава 57.**

## **Пункт 1.1. К нотным изданиям относятся:**

**1.1.5. Учебные пособия для обучения музыке, содержащие как нотный, так и словесный текст в них носит методический характер.**

**К этой категории относятся школы и самоучители игры на инструментах, учебники пения, сборники задач по гармонии, сольфеджио, материалы с нотными образцами для изучения истории и теории музыки ;**

**1.1.6. Труды научно-исследовательского характера, где объектом исследования являются музыкальные произведения, а словесный текст выполняет роль справочного аппарата по отношению к ним. К этой категории относятся сборники народных песен или других фольклорных произведений, снабженные указателями, комментариями, вступительными статьями ;**

# **Из РПК, Раздел 8. Ноты. Глава 57.**

## **Пункт 1.2. Объектами библиографической записи могут быть также:**

**Ноты, опубликованные в книге, журнале и т.п. ;**

**Издания изобразительного характера (открытки, плакаты и т.п.), содержащие нотную запись ;**

**Рукописные, ксерокопированные и другие неопубликованные ноты**

**На старопечатные ноты составляют библиографическую запись в соответствии с РПК**

**Часть 2, Раздел 7 с учетом специфики нотных изданий**

# **Из РПК, Раздел 8. Ноты. Глава 57.**

## **Пункт 2. Источники информации:**

### **2.1. Издание в целом и источники вне издания.**

**2.1.1. Главным источником является титульная страница и сведения перед нотным текстом (см. также РПК Ч. 2 гл. 51 п. 2.1)**

**2.1.2. Источниками информации в нотах являются следующие элементы:**

**Оборот титульного листа**

**Обложка**

**Сведения перед выпускными данными**

**Текст издания (литературный или нотный)**

**Первая и последняя страницы издания**

**2.1.3. Предписанные источники информации для каждой области рассматриваются в соответствующих главах данного раздела. При отсутствии предписанного источника он заменяется другим, который содержит наиболее полную информацию. Сведения, заимствованные извне – в квадратных скобках**



# Из РПК, Раздел 8. Ноты. Глава 57.

## Пункт 3. Сокращения:

**3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний в нотах должны соответствовать ГОСТ 7.11-78 (2003) и ГОСТ 7.12-93**

**Кроме установленных стандартами сокращений см.**

**Приложение к ч. 1–2.**

**Список особых случаев сокращения слов и словосочетаний в библиографической записи на изоматериалы (и), картографические материалы (к), старопечатные издания (си) и электронные ресурсы (эр) на Ноты (н)**



**FRBR**

**(Functional Requirements  
for Bibliographic Records)**

**– Функциональные  
требования к  
библиографической  
записи**

*Специальные поля к  
библиографической записи  
нотных документов*

**013** Международный стандартный номер нотного издания

**071** Издательские номера  
(звукозаписи и нотные издания)

**125** Поле кодированных данных:  
звукозаписи и нотные издания

**128** Поле кодированных данных:  
музыкальные воспроизведения и  
партитуры

**208** Область специфических  
сведений: нотные издания



# МАРКЕР ЗАПИСИ

## Позиция 6 (тип записи)

- **c** = музыкальные партитуры,  
кроме рукописных
- **d** = музыкальные партитуры,  
рукописные



# 100 Данные общей обработки

Позиции 17-19 (код целевого назначения):

**a** - для юношества, общего характера

**b** - для детей ясельного возраста, 0-5 лет

**c** - для детей младшего возраста, 5-10 лет

**d** - для детей среднего возраста, 9-14 лет

**e** - для юношества, возраст 14-20 лет



**013 Международный  
стандартный номер нотного  
издания (ISMN)**

**Повторяется**

**Индикаторы не определены**

**Подполя:**

— **\$a** = номер (ISMN)

— **\$b** = уточнения

— **\$d** = цена

— **\$z** = ошибочный ISMN

# 071 Издательские номера (звукозаписи и нотные издания)

Повторяется

Индикатор 1

- **2** = номер доски
- **3** = другой тип издательского номера нотного издания

Индикатор 2

- **1** = создавать примечание

Подполя:

**\$a** = номер, присвоенный агентством

# 125 Поле кодированных данных: звукзаписи и нотные издания

Не повторяется

Индикаторы не определены

Подполя: **\$a** = форма изложения  
НОТНОГО ТЕКСТА

Наименование элемента данных	Количество символов	Позиции символов
<i>Тип партитуры</i>	1	0
<i>Определитель частей</i>	1	1





# ТИП ПАРТИТУРЫ

- **a** = партитура
- **b** = карманная или рабочая партитура
- **c** = клавир
- **d** = хоровая партитура
- **e** = дирекцион
- **g** = плотная партитура
- **m** = несколько форматов
- **u** = неизвестен
- **x** = неподходящий, не является партитурой
- **z** = другие



## Для справки:

**Клавир** – переложение партитуры вокально-симфонического произведения (оперы, оратории, кантаты и т.п.) для пения и фортепиано или только для фортепиано. А также аранжировка симфонических или камерно-ансамблевых произведений для фортепиано (в 2, 4 и 8 рук)

**Партитура** – совместная нотная запись, в которой партии голосов (инструментов) размещены построчно таким образом, что начало каждого такта располагается точно друг над другом. Для исполнения издаются партии отдельных исполнителей, однако дирижёр всегда руководствуется партитурой.

**Дирекцион** – дополнительный нотный стан в оркестровой партии (первой скрипки, фортепиано или аккордеона) на котором выписан основной



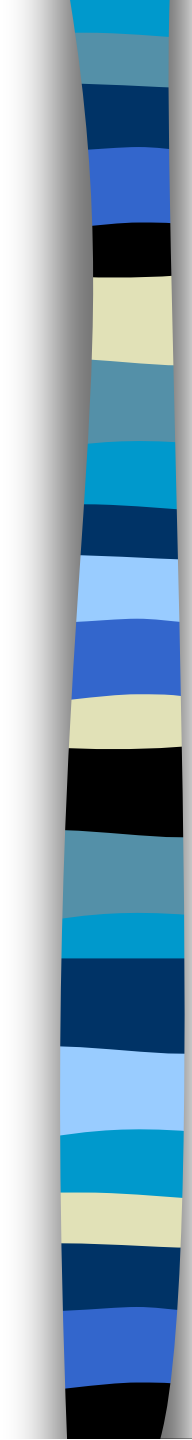
# ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ ЧАСТЕЙ

- **а** = части существуют
- **и** = неизвестно
- **х** = не применяется
- **у** = части не представлены



■ **\$b** -- **Определитель  
литературного текста**

- **a** = стихотворение
- **b** = драма
- **g** = песня
- **s** = народная сказка
- **z** = другие типы



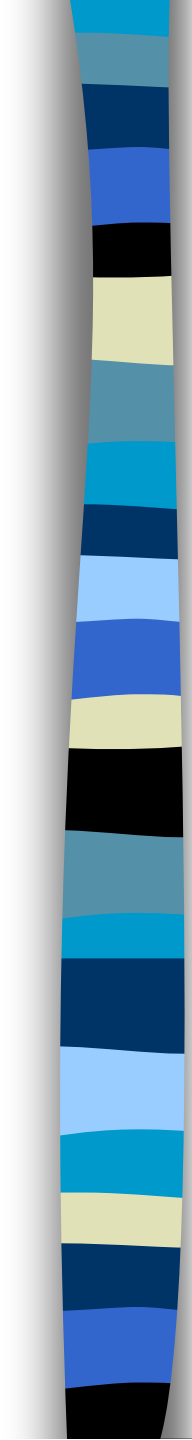
## 128 Поле кодированных данных: музыкальные воспроизведения и партитуры

Повторяется.

Индикаторы не определены

Подполя:

**\$a** = форма композиции



## **128 Поле кодированных данных:** **музыкальные воспроизведения и** **партитуры**

**\$a = форма композиции**

- **«Таблица соответствия кодированного обозначения формы композиции индексам ББК»**

**<http://www.rba.ru:8101/rusmarc/rusmarc/index.html>**

# 128 Поле кодированных данных: МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПАРТИТУРЫ

**\$a** = форма композиции

*Выборочные коды:*

- **ai** = арии, песни, мотивы, мелодии
- **bt** = балеты
- **co** = концерты
- **cp** = песни (шансоны)
- **fg** = фуги (полифоническая музыка)
- **fm** = фольклорная музыка
- **mp** = музыка из кинофильмов
- **op** = оперы, оперетты
- **st** = этюды и упражнения
- **zz** = другие формы



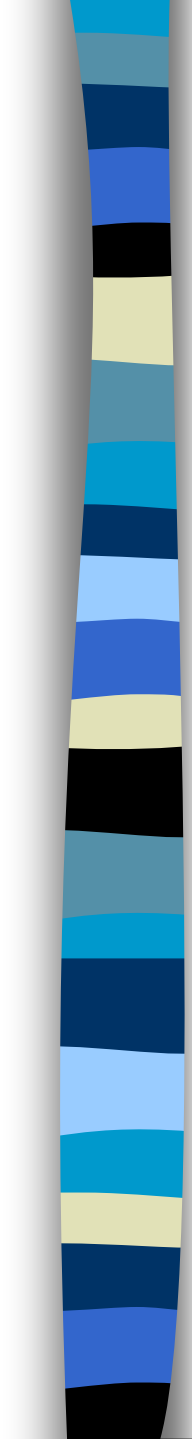
# 128 Поле кодированных данных: музыкальные воспроизведения и партитуры

**\$b** = инструменты или голоса,  
необходимые для ансамблей  
(устаревшее !!!)

**\$c** = инструменты или голоса,  
рекомендуемые для солистов  
(устаревшее !!!)

**\$d** = тональность или лад





**146 Поле кодированных данных:**  
**средство исполнения**  
**музыкального произведения**

**Поле содержит информацию об инструментах и/или голосах, устройствах и других средствах исполнения музыкального произведения.**

**Факультативное.  
Повторяется.**

**146 Поле кодированных данных:**  
**средство исполнения**  
**музыкального произведения**

**Индикатор 1 : Индикатор  
аранжировки**

**Индикатор определяет, относится ли  
информация в поле к  
оригинальному варианту  
исполнения произведению или к  
аранжировке.**

**0 - Оригинальная композиция**

**1 - Аранжировка**



**Индикатор 2 : Индикатор**  
**альтернативного средства**  
**исполнения**

**Индикатор определяет,**  
**относится ли информация**  
**в поле к средству**  
**исполнения, которое может**  
**использоваться вместо**  
**иного средства, описанного**  
**в другом вхождении поля**  
**146.**

**# - Не применяется**

**1 - Альтернативное средство**  
**исполнения**

**146 Поле кодированных данных:**  
**средство исполнения**  
**музыкального произведения**

**Подполя (см. таблицу):**

**\$a** - Тип средства исполнения  
(*вокальное, инструментальное...*)

**\$b** - Инструмент / голос – соло

**\$c** Инструмент / голос (не соло),  
дирижер, другой исполнитель или  
средство исполнения, не входящие  
в ансамбль, записанный в  
подполе \$d

**146 Поле кодированных данных:**  
**средство исполнения**  
**музыкального произведения**

**Подполя (см. таблицу):**

**\$d** Вокальный или  
инструментальный ансамбль

**\$e** - Инструмент / голос (не соло),  
дирижер, другой исполнитель  
или средство исполнения,  
входящие в ансамбль,  
записанный в предшествующем  
вхождении подполя \$d

**146 Поле кодированных данных:**  
**средство исполнения**  
**музыкального произведения**

**Подполя (см. таблицу):**

**\$f** Инструмент, тип которого указан  
в предшествующем вхождении  
подполя \$c или \$e

**\$h** - Количество партий

**\$i** – Число исполнителей

## *Пример:*

Документ является самоучителем игры на гитаре и в документе не содержится информация о голосе, рекомендуемом для исполнения. В Индикаторах - аранжировка и альтернативное исполнение

**146 11** **\$ac** **\$b01vun####** **\$c01tgu####**

**\$ac** - Вокально-инструментальная музыка

**\$b01vun** - Голоса: voice unspecified/голос не определено

**\$c01tgu** - Струнные инструменты,  
щипковые: guitar/гитара

# *Многочастный документ*

**Запись первого уровня  
(общая часть)**

**Запись второго уровня  
(физ. ед.)**

**125**

**128**



## **208** Область специфических сведений: нотные издания

**Не повторяется**

Индикаторы не определены

Подполя:

**\$a** = форма изложения нотного текста

**\$b** = параллельные сведения о форме изложения нотного текста

*Пример:*

125 ##\$acy

**208** ##\$aКлавир**\$b**Piano score

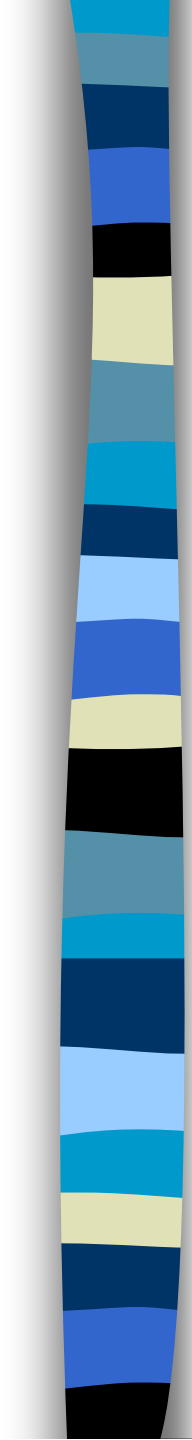
## **208 Область специфических сведений**

*Обозначения и их эквиваленты в случае отсутствия сведений в источнике:*

- **Партитура**
- **Партитура и голоса**
- **Хоровая партитура**
- **Партитура и клавир**
- **Партитура, клавир и голоса**
- **Партитура, клавир и партия**
- **Партии (Партия)**
- **Голоса**
- **Дирекцион**
- **Дирекцион и голоса**
- **Клавир**

*При необходимости сведения уточняют:*

- **Партитура [1-го произведения]**



*Дополнения к описанию*  
*основных полей, применяемых в*  
*библиографической записи*  
*нотных документов*

# 101 Язык документа

## *Пример:*

В документе литературный текст представлен на русском и итальянском языках.

В поле **300** вводится соответствующее примечание без сокращений. Соответственно в поле **101** в повторяющемся подполе **\$a** (язык текста) последовательно указываются соответствующие коды: **русский язык – rus**, **итальянский язык – ita**

**101 1#****\$arus****\$aita****\$cita****\$frus****\$feng**

# 101 Язык документа

*Пример:*

**101 1#***\$arus\$aita\$cita\$frus\$feng*

**300 ##***\$a* Литературный текст  
русский, итальянский

**(без сокращений !!!)**

# *Многочастный документ*

## Запись первого уровня (общая часть)

\$a20180125**g**2017####u##y0rusy0189

####ca

Тип даты

**d** – монография, издаваемая полностью или издаваемая в течение одного календарного года

**f** - монография, дата публикации которой точно не известна

**g** - монография, дата публикации которой продолжается более года

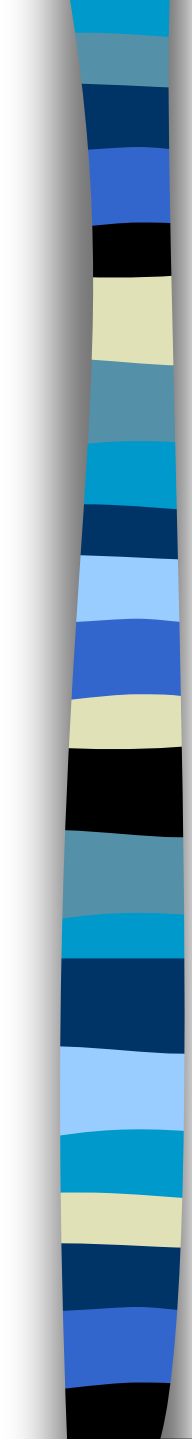
# *Многочастный документ*

**Запись первого уровня  
(общая часть)**

**100**

**\$a20180125g20179999u###y0rusy0189  
####ca**

**210 \$aМосква\$cМузыка\$d2017-**



# *Многочастный и одночастный документ*

**При отсутствии сведений о дате издания приводят предполагаемую дату издания с соответствующими пояснениями, если это необходимо. Обозначение [б. г.] – «без года»**

**в поле 210 не приводят !!!**



# *Многочастный и одночастный документ*

**100**

**\$a20180125d1769#####u##y0rusy018**

**9#####ca**

**210 \$a...\$d[около 1769]**

Монография, точная дата издания  
которой

**не известна, но имеется указание**

**только на один предполагаемый год  
издания**

# Многочастный и одночастный документ

100

\$a20180125**f**17601769u###y0rusy..

**210** \$a...\$d[176?]

Дата выпуска монографии точно не известна и дается как

[176?]. **Примечание:** Код 'f' должен содержать две даты, причем, Дата 1 должна быть **более ранней**, чем Дата2

# *Многочастный и одночастный документ*

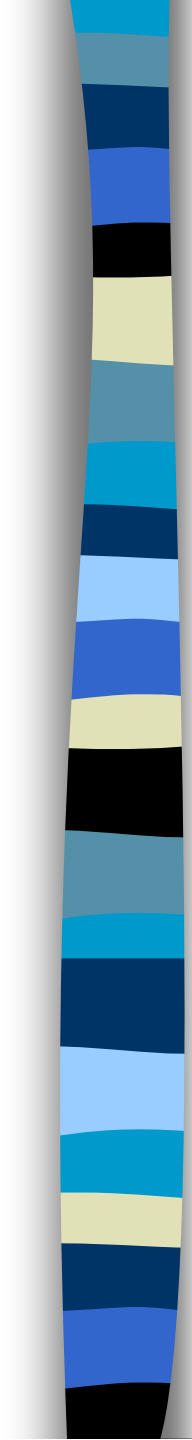
**100 ...f17871800u###y0rusy0189...**

**210 \$a...\$d1776. [После 1786]**

В области выходных данных указаны две даты издания: одна - ошибочная, указанная в книге и другая (в квадратных скобках) - установленная на основе анализа издания.

Дата 1 - самая ранняя

**предполагаемая дата . Дата 2 - самая**



# *Многочастный и одночастный документ*

**100 ...f####1510u##y0rusy0189...**

**210 \$a...\$d[До 1510?]**

Документ издан до **1510** года.

# *Многочастный и одночастный документ*

**100 ...g1962196#u##y0rusy0189...**

(общ. ч.)

**210 \$a...\$d[1962-]**

**100 ##\$a19960802f19681969.....**

(том)

**210 ##\$d[1968 или 1969]**

Монография начала издаваться в 1962 г.  
Дата издания последнего тома точно не  
известна. Предполагается, что он издан в  
1968 г. или 1969 г. В записи спецификации  
последнего тома в поле 100 указывается

индикатор примечания устанавливается равным "0".



- ВВЕДЕНИЕ
- СТРУКТУРА РУКОВОДСТВА
- СТРУКТУРА ФОРМАТА
- ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
- МАРКЕР ЗАПИСИ
- ОПИСАНИЕ ПОЛЕЙ
- ПРИЛОЖЕНИЯ
- ПРИМЕРЫ
- ПОЛНЫЕ ПРИМЕРЫ
- КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

Для получения быстрого доступа к описанию поля, введите его номер:

- Формат RUSMARC / Authorities представления авторитетных / нормативных данных
- Формат RUSMARC представления классификационных данных

vskv@nlr.ru

## 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

### 100 Данные общей обработки

#### Пример 1

Позиции символов 0-7: 19960731

Запись первоначально введена в машиночитаемый файл данных 31 июля 1996 года.

#### Пример 2

100 ##\$a19960801a19869999.....

Первый выпуск продолжающегося ресурса вышел в свет в 1986 году. Издание продолжается

#### Пример 3

100 ##\$a19960801a198#9999.....

Год первого выпуска продолжающегося ресурса точно не известен и определяется временны

#### Пример 4

100 ##\$a19960801b19911993.....

Продолжающийся ресурс впервые вышел в 1991 году. Издание прекращено в 1993 году.

#### Пример 5

100 ##\$a19960801b19911991.....

Продолжающийся ресурс впервые вышел в 1991 году, и в том же году издание прекращено.

#### Пример 6

100 ##\$a19960801b199#1991.....

Дата начала продолжающегося ресурса точно не известна и определяется промежутком 199

#### Пример 7

100 ##\$a19960801b198#198#.....

Точно не определены ни дата начала, ни дата окончания продолжающегося ресурса. И та



## **102 Страна публикации или производства**

*Пример:*

Документ издан в 1980 г. в г. Москве,  
поэтому в подполе **\$a** (страна публикации)  
указывается код Российской Федерации – **RU**

**102 ##\$aRU**

# *Многочастный документ*

**Запись первого уровня  
(общая часть)**

**101**

**102**

**Запись второго уровня  
(физ. ед.)**

**101**

**102**





**200** Заглавие и сведения об  
ОТВЕТСТВЕННОСТИ

**\$b** = общее обозначение материала

*Пример:*

**200** 1#**\$a**Здесь насмерть стояли  
**\$b**Ноты...

## 200 Заглавие и сведения об ОТВЕТСТВЕННОСТИ

*Пример:*

**200 1#**Здесь насмерть  
стояли **Ноты** Сталинградская и  
Курские битвы в песнях **[для пения (голос  
солю, хор) с фортепиано и с буквенно-  
цифровым обозначением партии в  
сопровождении и без сопровождения авт.-  
сост., предисл. и вступ. ст. к разд.] Ю.Е.  
Бирюков [Федер. целевая прогр. «Культура  
России» (подпрогр. «Поддержка полиграфии  
и книгоизд. России»)]**

## **200** Заглавие и сведения об ответственности

*Примеры:*

**200** 1# $\$a$ 30 песен группы Дересче  
Mode $\$b$ Ноты $\$e$ [для голоса с буквенно-  
цифровым обозначением партии  
сопровождения]

**200** 1# $\$a$ Ария Фигаро $\$b$ Ноты $\$e$ из оперы  
«Свадьба Фигаро» $\$e$ для баритона в  
сопровождении фортепиано $\$f$ В.А. Моцарт $\$g$ [сл.  
Л. да Понте (по Бомарше) $\$g$ пер. П.  
Чайковского]

## 210 Публикация, распространение

*Примеры:*

(из ГОСТ 7.1-2003)

*[Б. м. : б. и.], печ. 2002 (Смоленск : Смоленская гор. тип.)*

**210** \$a[Б. м\$б. и.]\$dпеч. 2002\$eСмоленск  
\$gСмол. гор. тип.

**210** \$a[Б. м\$б. и.]\$dсop. 2002\$eСмоленск  
\$gСмол. гор. тип.

## 210 Публикация, распространение

*Примеры:*

... . – *Москва : Музыка, 2003 (2004)*

**210 ##\$aМосква\$cМузыка\$d2003\$х2004**

**\$х** Дата изготовления нотного издания (либо комплектования составной рукописи), если дата изготовления приводится наряду с датой издания.

## **215 Количественная характеристика**

*Пример:*

**\$a1 партит. (59 с.), 1 клавир (39 с.), 6 парт. (48 с. разд. паг.)  
\$d21x 29**

**\$a26 с., 1 парт. (скрипка, 10 с.)\$d29**

**\$a2 дирекциона (фп., 10 с.; скрипка 6 с.)\$a10 парт. (47 с. разд. паг.)\$d32**



## 215 Количественная характеристика

**$\$e$  = проводительный материал**

*Пример:*

**$\$e1$  электрон. опт. диск (CD-ROM): зв....**

**$\$e1$  зв. кассета (60 мин)**

**$\$e1$  цифр. видеодиск (DVD-ROM)**

## 300 Общие примечания

*Наиболее часто используемые примечания:*

- о заглавии и авторе оригинального произведения
- о содержании (или полное содержание)
- к области физической характеристики:
  - *Вложены партии скрипки и альты*
  - *Партия альты в 2 экземплярах.*
- о разночтении заглавия в документе,
- о выходных данных на нескольких языках:
  - *Заглавие параллельно русское, **английское***
  - *Автор на немецком : **Mozart W. A.***
- о языке частей текста документа,
- об истории создания произведения (посвящении, дате сочинения и др.)



*Наиболее часто используемые примечания:*

- об идентификационных номерах (поле 301)

*\$aH. д. 17334*

— об основном источнике информации и об особенностях полиграфического оформления и исполнения издания:

*(поле 309):*

- *Между с. 6, 7 вишита партия флейты*

- *Партия флейты сброшюрована с клавиром (с. 32)*

- *Часть нотного текста рукописная*

— об особенностях экземпляра (поле 316)

- *Экземпляр дефектен: партия скрипки отсутствует* \$5Донская ГПБ\$9н75115

- *Экземпляр дефектен: клавир вишит «вверх ногами»* \$5Донская ГПБ\$9н118208



## 330 Резюме или реферат

- \$a = текст примечания

**Аннотация к нотному изданию,  
исходя из читательского запроса**

## **327 Примечания о содержании**

**\$a** = текст примечания

Для создания точек доступа на заглавия произведений используется поле **464**

*Пример:*

**327 1#****\$a**Содержание: **Ромео и Джульетта** : увертюра-фантазия по В. Шекспиру : 3-я редакция (1880) : Милю Александровичу Балакиреву ; **Буря** : Фантазия по В. Шекспиру : соч. 18 (1873) : Владимиру Васильевичу Стасову ; **Франческа да Римини** : Фантазия по Данте : соч. 32 (1876) : Сергею Ивановичу Танееву ; **Гамлет** : увертюра-фантазия по В. Шекспиру : соч. 67 (1888) : Эдварду Григу

## 464 Аналитический уровень

### Индикатор 2

– 0 = не формировать примечание

Подполе     \$1 = данные связи

*Пример:*

464 #0\$12001#SaРомео и Джульетта  
\$еувертюра-фантазия по  
Уильяму Шекспиру\$е3-я  
редакция (1880)\$еМилию  
Александровичу Балакиреву

## 421 Приложение

## 422 Издание, к которому относится приложение

Индикатор 2: **0** = не формировать примечание

*Пример:*

**2001**#\$aУчебник джазовой импровизации\$eдля детских музыкальных школ\$fО. Хромушин

**311**##\$aИмеет отдельно изданное приложение:  
Джентльменский набор для начинающего джазмена / О. Хромушин

**421**#0\$1**2001**#\$aДжентльменский набор для начинающего джазмена\$eприложение к учебнику джазовой импропровизации\$fО. Хромушин

## 421 Приложение

## 422 Издание, к которому относится приложение

Индикатор 2: **0** = не формировать примечание

*Пример БЗ приложения:*

**200** 1# $\$a$ Джентльменский набор для начинающего джазмена $\$e$ приложение к учебнику джазовой импровизации $\$f$ О. Хромушин

**311** ## $\$a$ Издание отдельное

**422** #0\$1**200**1# $\$a$ Учебник джазовой импровизации $\$e$ для детских музыкальных школ $\$f$ О. Хромушин

## 488 Другие взаимосвязанные работы (документы)

Индикатор 2 (индикатор примечания):

= не формировать примечание - 0

= формировать примечание - 1

*Пример:*

**2001#*\$a*Золотой петушок*\$b*Ноты**

***\$e*опера в 3 действиях по сказке А.**

***\$e*переложение для**

***\$f*Н. Римский-**

**Корсаков**

## 488 Другие взаимосвязанные работы (документы)

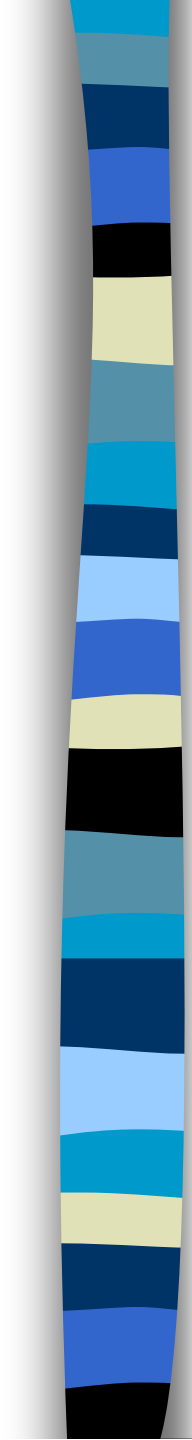
*Пример:*

488 #0\$15001#\$aСказка о золотом  
петушке\$1700#1  
\$aПушкин\$bА. С.\$f1799 -  
1837\$gАлександр Сергеевич

На отрывки из опер:

488 #0\$15001#\$aСказка о золотом  
петушке\$1700#1  
\$aРимский-Корсаков\$bН. А.\$f1844  
1908\$gНиколай Андреевич\$4230





# 5-- БЛОК ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ЗАГЛАВИЙ

*Часто используемые поля:*

**500** Унифицированное заглавие

**510** Параллельное заглавие

**512** Заглавие обложки

**517** Другие варианты заглавия:

*например* 200 1#Иван Сусанин

517 1#Жизнь за царя

## 500 Унифицированное заглавие

*Пример:*

200 1# $\$a$ Ария Фигаро $\$b$ Ноты $\$e$ из оперы  
«Свадьба Фигаро» $\$e$ для баритона и  
фортепиано $\$f$ В. А. Моцарт

На отрывки из опер (балетов, оперетт и др.):

500 10 $\$a$ Свадьба Фигаро $\$i$ Ария Фигаро

$\$i$  – наименование части или раздела  
или отрывка музыкального  
произведения

# 510 Параллельное заглавие

## Индикатор 1 (индикатор значимости заглавия)

- = заглавие не является точкой доступа - 0
- = заглавие является точкой доступа - 1

## Коды, используемые в подполе

### \$Z (язык заглавия):

**rus** = русский

**eng** = английский

**ita** = итальянский

**ger** = немецкий

**fra** = французский

# 200 Заглавие и сведения об ответственности

## Коды, используемые в подполе

**\$z** (язык параллельного заглавия):

- **rus** = русский
- **eng** = английский
- **ita** = итальянский
- **ger** = немецкий
- **fre** = французский

Пример:

200 1#**\$a**Вальсы**\$b**Ноты**\$d**Waltzes**\$f**И.  
Штраус**\$zeng**

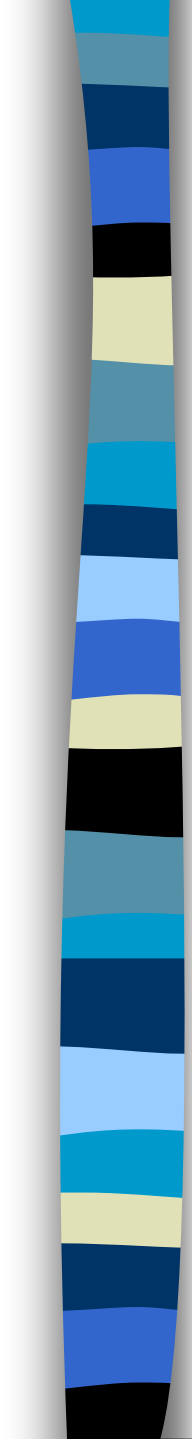


# 7-- БЛОК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

## 702 Имя лица – вторичная интеллектуальная ответственность

**\$4** = код отношения (**700**, **701**, **702**)

- **230** = композитор
- **520** = лирик, автор слов песни
- **480** = либреттист
- **545** = музыкант
- **721** = певец
- **030** = аранжировщик
- **755** = вокалист
- **250** = дирижер
- **590** = исполнитель



**\$4 = КОД ОТНОШЕНИЯ**  
**(поле 702)**

– **220 = СОСТАВИТЕЛЬ**

– **\$4070\$4220 = автор-  
СОСТАВИТЕЛЬ**

# 790 Алтернативная форма имени автора

790 #1 \$6z01510 \$7ba \$8eng \$a Glinka \$b ML  
L.\$f1804-1857 \$g Mikhail Ivanovich \$4230

ИЛИ

700 #1 \$6z01790 \$a Мндел \$b Д. \$g Джонни  
\$4230

790 #1 \$6z01700 \$a Мендэл \$b Д. \$g Джонни  
\$4230

790 #1 \$6z01790 \$a Мэндэл \$b Д. \$g Джонни  
\$4230

## В Заголовке Автор - Исполнитель

**Из РПК, Ч. 2, Разд. 8, гл. 58, п.1.2.2 :**

**В заголовке записи указывают лица, если титульная страница имеет авторское оформление: автора оригинала музыки (композитора), автора-исполнителя, автора или автора-соавтора учебного пособия по музыке, автора книги научно-исследовательского характера, объектом исследования которой являются помещенные в ней муз. произведения, авторы записи или творческой переработки произведений народного творчества. Если в заголовке записи автор-исполнитель или сборник формируется на автора-исполнителя, то он вносится в поле 200 в \$f**



## В Заголовке Автор - Исполнитель

Если в заголовке записи автор-исполнитель (см. РПК, Ч. 2, Разд. 8, гл. 58, п.1.2.2) или сборник формируется на автора-исполнителя, то он вносится в поле 200 в **\$f**

*Пример:*

**2001#** \$aПоет Алла Пугачева\$bНоты\$едля голоса  
в сопровождении фортепиано**\$f[комп.,  
исполн., авт. лит. текста песни «Люди» А.  
Пугачева\$gсост. и авт. вступ. ст. Е. Болдин]**

**700 #1**\$aПугачева\$bА. Б.\$смеццо-сопрано**\$f1949-**

**\$gАлла Борисовна\$4230\$4520\$4721\$4590**

# Из Репертуара Исполнителей

РПК, Ч. 2, Разд. 8, гл. 58, п.1.2.2

*Пример:*

**2001** #1 \$a Поет Владимир Трошин

\$b Ноты \$e песни для голоса в сопровождении  
фортепиано \$f [исполн.] В. Трошин \$g сост. Е.  
Томашевская \$g [авт. вступ. ст. Н. Жегин]

**701** #1 \$a Трошин \$b В. К. \$c баритон \$f 1926-

2008 \$g Владимир

Константинович \$4721 \$4755 \$4590

# Автор литературного текста

Из РПК, Ч. 2, Разд. 8, гл. 58, п.1.2.3

Имя автора литературного текста НЕ ПРИВОДЯТ  
в заголовке записи на нотное издание, даже если  
он указан на титульной странице

*Пример:*

Источник: Сергей Михалков. Песни  
2001\$aПесни\$bНоты\$c[сборник  
песен\$dСергей Михалков  
[авт. слов]

702 #1\$aМихалков\$bС. В.\$f1913-  
2009\$gСергей Владимирович\$4520

# Автор литературного текста

РПК, Ч. 2, Разд. 8, гл. 58, п.1.2.3

*Пример:*

**2001** \$aМ. Ю. Лермонтов в романсах советских композиторов \$bНоты \$cсборник \$f[сл.М.Ю.Лермонтова] \$gсост. А. И. Иванов

**702** #1\$aЛермонтов \$bМ. Ю. \$f1814-1841 \$gМихаил Юрьевич **\$4520**

**702** #1\$aИванов \$bА. И. **\$4220**



**Перевод заглавия  
каталогизатором**

**541 1# $\$$ аФортепиано $\$$ e3**

**класс $\$$ eучебный репертуар для**

**детских музыкальных школ  $\$zrus$**

**Примечание в поле 300 типа:**

**Перевод заглавия**

**НЕ ПРИВОДИТСЯ!!!**



# *Многочастный документ*

**Запись первого уровня  
(общая часть)**

**899 ##\$аДонская ГПБ**

**\$b – фонд или коллекция**

**НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ !!!**



## Примеры нотных изданий

**ЛИБНЕТ – Методическое  
обеспечение – Отдел обработки  
и каталогов РНБ –**

**Профессионалам -> Научная  
деятельность -> RUSMARC ->**

**Методические рекомендации  
по описанию отдельных видов  
документов в формате  
RUSMARC - > Нотные**

**издания - Примеры**

# Методические рекомендации

## Примеры описаний нотных изданий в формате RUSMARC

### ОДНОТОМНОЕ ИЗДАНИЕ

#### 1. Моноиздание

- Под именем автора
  - Один автор
  - Два автора
  - Три автора
  - Переработки, переложения, обработки оригинала
  - Имя автора в форме псевдонима
  - Учебное пособие
- Под заглавием
  - Четыре автора
  - Более четырех авторов
  - Государственные и национальные гимны.
  - Государственные и национальные гимны. Интернационал
  - Произведения народного творчества
  - Переработка без указания автора
  - Имя автора в форме криптонима
  - Автор не установлен
  - Учебное пособие



- Автор не установлен
- Учебное пособие
- Литературно-музыкальные композиции. Монтажи

## 2. Сборник

### А. Сборник с общим заглавием

- Под именем автора
  - Автор - композитор
  - Автор - народный певец, мелодист
  - Автор записи, обработки произведений народного творчества
  - Автор - исполнитель
- Под заглавием
  - Сборник произведений нескольких авторов
  - Произведения народного творчества
  - В заглавии - автор литературного текста
  - В заглавии - исполнитель

### В. Сборник без общего заглавия

- Один автор
- Несколько авторов

### С. Комплектное издание

## МНОГОТОМНОЕ ИЗДАНИЕ

- Под именем автора
  - Спецификация в полной форме
  - Спецификация в краткой форме

# Примеры нотных изданий

[http://www.rusmarc.info/2017/method/music/struct\\_h.htm](http://www.rusmarc.info/2017/method/music/struct_h.htm)

Спасибо

за внимание!!!

