



*Особенности
форматного
представления
нотных
документов*

- 
1. **Российские правила каталогизации**
<http://www.nilc.ru/>
 2. **РПК. 2-е изд., испр. Москва : Пашков дом, 2008**
 3. **ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание**
<http://www.bookchamber.ru/download/7.1-2003.doc>
 4. **ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления, включая Изменение №1**
 5. **Правила составления библиографического описания. Ч. 2 : Нотные издания (М., 1987)**
 6. **Российский коммуникативный формат для библиографических данных с изменениями и дополнениями для нотных изданий**
<http://www.rba.ru:8101/rusmarc/discuss/music/music.htm>



Для зарубежных нотных изданий

ГОСТ 7.11-2004. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании

Заменен с ГОСТ 7.11-2005

Пункт 1. Объект библиографической записи:

НОТЫ – это документ, большую часть объема которого занимает запись музыки в виде нотных знаков или буквенно-цифрового обозначения. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными) опубликованными или неопубликованными. Наряду с нотной записью в документе может присутствовать литературный (словесный) текст, изображения, звукозаписи.

Из РПК, Раздел 8. Ноты. Глава 57.

Пункт 1.1. К нотным изданиям относятся:

1.1.1. Музыкальные произведения с литературным текстом или без него. Т.е. Инструментальные сочинения, где словесный текст может быть представлен лишь эпиграфом или программой; вокальные и сценические сочинения. Написанные на литературные сюжеты, в которых текст имеет не менее важную роль, чем музыка ;

1.1.2. Песенники, где запись музыки приведена над текстовыми строками в виде буквенно-цифрового обозначения ;

1.1.3. Сборники народных песен или других фольклорных материалов. Где большая часть песен имеет нотную запись.

1.1.4. Авторские сборники стихов и песен, в которых музыкальные произведения имеют значительно больший объем, чем поэтические :

Из РПК, Раздел 8. Ноты. Глава 57.

Пункт 1.1. К нотным изданиям относятся:

1.1.5. Учебные пособия для обучения музыке, содержащие как нотный, так и словесный текст в них носит методический характер.

К этой категории относятся школы и самоучители игры на инструментах, учебники пения, сборники задач по гармонии, сольфеджио, материалы с нотными образцами для изучения истории и теории музыки ;

1.1.6. Труды научно-исследовательского характера, где объектом исследования являются музыкальные произведения, а словесный текст выполняет роль справочного аппарата по отношению к ним. К этой категории относятся сборники народных песен или других фольклорных произведений, снабженные указателями, комментариями, вступительными статьями ;

Из РПК, Раздел 8. Ноты. Глава 57.

Пункт 1.2. Объектами библиографической записи могут быть также:

Ноты, опубликованные в книге, журнале и т.п. ;

Издания изобразительного характера (открытки, плакаты и т.п.), содержащие нотную запись ;

Рукописные, ксерокопированные и другие неопубликованные ноты

На старопечатные ноты составляют библиографическую запись в соответствии с РПК

Часть 2, Раздел 7 с учетом специфики нотных изданий

Из РПК, Раздел 8. Ноты. Глава 57.

Пункт 2. Источники информации:

2.1. Издание в целом и источники вне издания.

2.1.1. Главным источником является титульная страница и сведения перед нотным текстом (см. также РПК Ч. 2 гл. 51 п. 2.1)

2.1.2. Источниками информации в нотах являются следующие элементы:

Оборот титульного листа

Обложка

Сведения перед выпускными данными

Текст издания (литературный или нотный)

Первая и последняя страницы издания

2.1.3. Предписанные источники информации для каждой области рассматриваются в соответствующих главах данного раздела. При отсутствии предписанного источника он заменяется другим, который содержит наиболее полную информацию. Сведения, заимствованные извне – в квадратных скобках

Из РПК, Раздел 8. Ноты. Глава 57.

Пункт 3. Сокращения:

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний в нотах должны соответствовать ГОСТ 7.11-78 (2003) и ГОСТ 7.12-93

Кроме установленных стандартами сокращений см.

Приложение к ч. 1–2.

Список особых случаев сокращения слов и словосочетаний в библиографической записи на изоматериалы (и), картографические материалы (к), старопечатные издания (си) и электронные ресурсы (эр) на Ноты (н)



FRBR

**(Functional Requirements
for Bibliographic Records)**

**– Функциональные
требования к
библиографической
записи**

*Специальные поля к
библиографической записи
нотных документов*

013 Международный стандартный номер нотного издания

071 Издательские номера (звукозаписи и нотные издания)

125 Поле кодированных данных: звукозаписи и нотные издания

128 Поле кодированных данных: музыкальные воспроизведения и партитуры

208 Область специфических сведений: нотные издания



МАРКЕР ЗАПИСИ

Позиция 6 (тип записи)

- **c** = музыкальные партитуры,
кроме рукописных
- **d** = музыкальные партитуры,
рукописные



100 Данные общей обработки

Позиции 17-19 (код целевого назначения):

a - для юношества, общего характера

b - для детей ясельного возраста, 0-5 лет

c - для детей младшего возраста, 5-10 лет

d - для детей среднего возраста, 9-14 лет

e - для юношества, возраст 14-20 лет



**013 Международный
стандартный номер нотного
издания (ISMN)**

Повторяется

Индикаторы не определены

Подполя:

— **\$a** = номер (ISMN)

— **\$b** = уточнения

— **\$d** = цена

— **\$z** = ошибочный ISMN

071 Издательские номера (звукозаписи и нотные издания)

Повторяется

Индикатор 1

- **2** = номер доски
- **3** = другой тип издательского номера нотного издания

Индикатор 2

- **1** = создавать примечание

Подполя:

\$a = номер, присвоенный агентством

125 Поле кодированных данных: звукзаписи и нотные издания

Не повторяется

Индикаторы не определены

Подполя: **\$a** = форма изложения
НОТНОГО ТЕКСТА

Наименование элемента данных	Количество символов	Позиции символов
<i>Тип партитуры</i>	1	0
<i>Определитель частей</i>	1	1



ТИП ПАРТИТУРЫ

- **a** = партитура
- **b** = карманная или рабочая партитура
- **c** = клавира
- **d** = хоровая партитура
- **e** = дирекцион
- **g** = плотная партитура
- **m** = несколько форматов
- **u** = неизвестен
- **x** = неподходящий, не является партитурой
- **z** = другие



Для справки:

Клавир – переложение партитуры вокально-симфонического произведения (оперы, оратории, кантаты и т.п.) для пения и фортепиано или только для фортепиано. А также аранжировка симфонических или камерно-ансамблевых произведений для фортепиано (в 2, 4 и 8 рук)

Партитура – совместная нотная запись, в которой партии голосов (инструментов) размещены построчно таким образом, что начало каждого такта располагается точно друг над другом. Для исполнения издаются партии отдельных исполнителей, однако дирижёр всегда руководствуется партитурой.

Дирекцион – дополнительный нотный стан в оркестровой партии (первой скрипки, фортепиано или аккордеона) на котором выписан основной



ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ ЧАСТЕЙ

- **а** = части существуют
- **и** = неизвестно
- **х** = не применяется
- **у** = части не представлены



■ **\$b** -- **Определитель
литературного текста**

- **a** = стихотворение
- **b** = драма
- **g** = песня
- **s** = народная сказка
- **z** = другие типы



128 Поле кодированных данных: музыкальные воспроизведения и партитуры

Повторяется.

Индикаторы не определены

Подполя:

\$a = форма композиции



128 Поле кодированных данных: музыкальные воспроизведения и партитуры

\$a = форма композиции

- **«Таблица соответствия
кодированного обозначения
формы композиции индексам ББК»**

<http://www.rba.ru:8101/rusmarc/rusmarc/index.html>

128 Поле кодированных данных: МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПАРТИТУРЫ

\$a = форма композиции

Выборочные коды:

- **ai** = арии, песни, мотивы, мелодии
- **bt** = балеты
- **co** = концерты
- **cp** = песни (шансоны)
- **fg** = фуги (полифоническая музыка)
- **fm** = фольклорная музыка
- **mp** = музыка из кинофильмов
- **op** = оперы, оперетты
- **st** = этюды и упражнения
- **zz** = другие формы



128 Поле кодированных данных: музыкальные воспроизведения и партитуры

\$b = инструменты или голоса,
необходимые для ансамблей
(устаревшее !!!)

\$c = инструменты или голоса,
рекомендуемые для солистов
(устаревшее !!!)

\$d = тональность или лад



146 Поле кодированных данных:
средство исполнения
музыкального произведения

Поле содержит информацию об инструментах и/или голосах, устройствах и других средствах исполнения музыкального произведения.

**Факультативное.
Повторяется.**

146 Поле кодированных данных:
средство исполнения
музыкального произведения

**Индикатор 1 : Индикатор
аранжировки**

**Индикатор определяет, относится ли
информация в поле к
оригинальному варианту
исполнения произведению или к
аранжировке.**

0 - Оригинальная композиция

1 - Аранжировка



Индикатор 2 : Индикатор
альтернативного средства
исполнения

Индикатор определяет,
относится ли информация
в поле к средству
исполнения, которое может
использоваться вместо
иного средства, описанного
в другом вхождении поля
146.

- Не применяется

1 - Альтернативное средство
исполнения

146 Поле кодированных данных:
средство исполнения
музыкального произведения

Подполя (см. таблицу):

\$a - Тип средства исполнения
(*вокальное, инструментальное...*)

\$b - Инструмент / голос – соло

\$c Инструмент / голос (не соло),
дирижер, другой исполнитель или
средство исполнения, не входящие
в ансамбль, записанный в
подполе \$d

146 Поле кодированных данных:
средство исполнения
музыкального произведения

Подполя (см. таблицу):

\$d Вокальный или
инструментальный ансамбль

\$e - Инструмент / голос (не соло),
дирижер, другой исполнитель
или средство исполнения,
входящие в ансамбль,
записанный в предшествующем
вхождении подполя \$d

146 Поле кодированных данных:
средство исполнения
музыкального произведения

Подполя (см. таблицу):

\$f Инструмент, тип которого указан
в предшествующем вхождении
подполя \$c или \$e

\$h - Количество партий

\$i – Число исполнителей

Пример:

Документ является самоучителем игры на гитаре и в документе не содержится информация о голосе, рекомендуемом для исполнения. В Индикаторах - аранжировка и альтернативное исполнение

146 11 \$ac\$*b*01vun#####\$c01tgu#####

\$ac - Вокально-инструментальная музыка

\$b01vun - Голоса: voice unspecified/голос не определено

\$c01tgu - Струнные инструменты, щипковые: guitar/гитара

Многочастный документ

**Запись первого уровня
(общая часть)**

**Запись второго уровня
(физ. ед.)**

125

128

208 Область специфических сведений: нотные издания

Не повторяется

Индикаторы не определены

Подполя:

\$a = форма изложения нотного текста

\$b = параллельные сведения о форме изложения нотного текста

Пример:

125 ##\$acy

208 ##\$aКлавир**\$b**Piano score

208 Область специфических сведений

Обозначения и их эквиваленты в случае отсутствия сведений в источнике:

- **Партитура**
- **Партитура и голоса**
- **Хоровая партитура**
- **Партитура и клавир**
- **Партитура, клавир и голоса**
- **Партитура, клавир и партия**
- **Партии (Партия)**
- **Голоса**
- **Дирекцион**
- **Дирекцион и голоса**
- **Клавир**

При необходимости сведения уточняют:

- **Партитура [1-го произведения]**



Дополнения к описанию
основных полей, применяемых в
библиографической записи
нотных документов

101 Язык документа

Пример:

В документе литературный текст представлен на русском и итальянском языках.

В поле **300** вводится соответствующее примечание без сокращений. Соответственно в поле **101** в повторяющемся подполе **\$a** (язык текста) последовательно указываются соответствующие коды: **русский язык – rus**, **итальянский язык – ita**

101 1#**\$arus****\$aita****\$cita****\$frus****\$feng**

101 Язык документа

Пример:

101 1#*\$arus\$aita\$cita\$frus\$feng*

300 ##*\$a*Литературный текст
русский, итальянский

(без сокращений !!!)

Многочастный документ

Запись первого уровня (общая часть)

\$a20180125**g**2017####u##y0rusy0189

####ca

Тип даты

d – монография, издаваемая полностью или издаваемая в течение одного календарного года

f - монография, дата публикации которой точно не известна

g - монография, дата публикации которой продолжается более года

Многочастный документ

**Запись первого уровня
(общая часть)**

100

**\$a20180125g20179999u###y0rusy0189
####ca**

210 \$aМосква\$cМузыка\$d2017-



Многочастный и одночастный документ

При отсутствии сведений о дате издания приводят предполагаемую дату издания с соответствующими пояснениями, если это необходимо. Обозначение [б. г.] – «без года»

в поле 210 не приводят !!!

Многочастный и одночастный документ

100

\$a20180125d1769#####u##y0rusy018

9#####ca

210 \$a...\$d[около 1769]

Монография, точная дата издания
которой

не известна, но имеется указание

**только на один предполагаемый год
издания**

Многочастный и одночастный документ

100

\$a20180125**f**17601769u###y0rusy..

210 \$a...\$d[176?]

Дата выпуска монографии точно не известна и дается как

[176?]. **Примечание:** Код 'f' должен содержать две даты, причем, Дата 1 должна быть **более ранней**, чем Дата2

Многочастный и одночастный документ

100 ...f17871800u###y0rusy0189...

210 \$a...\$d1776. [После 1786]

В области выходных данных указаны две даты издания: одна - ошибочная, указанная в книге и другая (в квадратных скобках) - установленная на основе анализа издания.

Дата 1 - самая ранняя

предполагаемая дата . Дата 2 - самая



Многочастный и одночастный документ

100 ...f####1510u##y0rusy0189...

210 \$a...\$d[До 1510?]

Документ издан до **1510** года.

Многочастный и одночастный документ

100 ...g1962196#u##y0rusy0189...

(общ. ч.)

210 \$a...\$d[1962-]

100 ##\$a19960802f19681969.....

(том)

210 ##\$d[1968 или 1969]

Монография начала издаваться в 1962 г.
Дата издания последнего тома точно не
известна. Предполагается, что он издан в
1968 г. или 1969 г. В записи спецификации
последнего тома в поле 100 указывается

индикатор примечания устанавливается равным "0".



- ВВЕДЕНИЕ
- СТРУКТУРА РУКОВОДСТВА
- СТРУКТУРА ФОРМАТА
- ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
- МАРКЕР ЗАПИСИ
- ОПИСАНИЕ ПОЛЕЙ
- ПРИЛОЖЕНИЯ
- ПРИМЕРЫ
- ПОЛНЫЕ ПРИМЕРЫ
- КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

Для получения быстрого доступа к описанию поля, введите его номер:

- [Формат RUSMARC / Authorities представления авторитетных / нормативных данных](#)
- [Формат RUSMARC представления классификационных данных](#)

vskv@nlr.ru

1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

100 Данные общей обработки

Пример 1

Позиции символов 0-7: 19960731

Запись первоначально введена в машиночитаемый файл данных 31 июля 1996 года.

Пример 2

100 ##\$a19960801a19869999.....

Первый выпуск продолжающегося ресурса вышел в свет в 1986 году. Издание продолжается

Пример 3

100 ##\$a19960801a198#9999.....

Год первого выпуска продолжающегося ресурса точно не известен и определяется временны

Пример 4

100 ##\$a19960801b19911993.....

Продолжающийся ресурс впервые вышел в 1991 году. Издание прекращено в 1993 году.

Пример 5

100 ##\$a19960801b19911991.....

Продолжающийся ресурс впервые вышел в 1991 году, и в том же году издание прекращено.

Пример 6

100 ##\$a19960801b199#1991.....

Дата начала продолжающегося ресурса точно не известна и определяется промежутком 199

Пример 7

100 ##\$a19960801b198#198#.....

Точно не определены ни дата начала, ни дата окончания продолжающегося ресурса. И та



102 Страна публикации или производства

Пример:

Документ издан в 1980 г. в г. Москве,
поэтому в подполе **\$a** (страна публикации)
указывается код Российской Федерации – **RU**

102 ##\$aRU

Многочастный документ

**Запись первого уровня
(общая часть)**

101

102

**Запись второго уровня
(физ. ед.)**

101

102



200 Заглавие и сведения об
ОТВЕТСТВЕННОСТИ

\$b = общее обозначение материала

Пример:

200 1#**\$a**Здесь насмерть стояли
\$bНоты...

200 Заглавие и сведения об ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Пример:

200 1#Здесь на смерть
стояли **Ноты** Сталинградская и
Курские битвы в песнях **[для пения (голос
солю, хор) с фортепиано и с буквенно-
цифровым обозначением партии в
сопровождении и без сопровождения авт.-
сост., предисл. и вступ. ст. к разд.] Ю.Е.
Бирюков [Федер. целевая прогр. «Культура
России» (подпрогр. «Поддержка полиграфии
и книгоизд. России»)]**

200 Заглавие и сведения об ответственности

Примеры:

200 1# $\$a$ 30 песен группы Дерече
Mode $\$b$ Ноты $\$e$ [для голоса с буквенно-
цифровым обозначением партии
сопровождения]

200 1# $\$a$ Ария Фигаро $\$b$ Ноты $\$e$ из оперы
«Свадьба Фигаро» $\$e$ для баритона в
сопровождении фортепиано $\$f$ В.А. Моцарт $\$g$ [сл.
Л. да Понте (по Бомарше) $\$g$ пер. П.
Чайковского]

210 Публикация, распространение

Примеры:

(из ГОСТ 7.1-2003)

[Б. м. : б. и.], печ. 2002 (Смоленск : Смоленская гор. тип.)

210 \$a[Б. м\$б. и.]\$dпеч. 2002\$eСмоленск
\$gСмол. гор. тип.

210 \$a[Б. м\$б. и.]\$dсop. 2002\$eСмоленск
\$gСмол. гор. тип.

210 Публикация, распространение

Примеры:

... . – *Москва : Музыка, 2003 (2004)*

210 ##\$aМосква\$cМузыка\$d2003\$х2004

\$h Дата изготовления нотного издания (либо комплектования составной рукописи), если дата изготовления приводится наряду с датой издания.

215 Количественная характеристика

Пример:

**\$a1 партит. (59 с.), 1 клавир (39 с.), 6 парт. (48 с. разд. паг.)
\$d21x 29**

\$a26 с., 1 парт. (скрипка, 10 с.)\$d29

\$a2 дирекциона (фп., 10 с.; скрипка 6 с.)\$a10 парт. (47 с. разд. паг.)\$d32



215 Количественная характеристика

$\$e$ = проводительный материал

Пример:

$\$e1$ электрон. опт. диск (CD-ROM): зв....

$\$e1$ зв. кассета (60 мин)

$\$e1$ цифр. видеодиск (DVD-ROM)

300 Общие примечания

Наиболее часто используемые примечания:

- о заглавии и авторе оригинального произведения
- о содержании (или полное содержание)
- к области физической характеристики:
 - *Вложены партии скрипки и альты*
 - *Партия альты в 2 экземплярах.*
- о разночтении заглавия в документе,
- о выходных данных на нескольких языках:
 - *Заглавие параллельно русское, **английское***
 - *Автор на немецком : **Mozart W. A.***
- о языке частей текста документа,
- об истории создания произведения (посвящении, дате сочинения и др.)

Наиболее часто используемые примечания:

- об идентификационных номерах (поле 301)

СаН. д. 17334

— об основном источнике информации и об особенностях полиграфического оформления и исполнения издания:

(поле 309):

- *Между с. 6, 7 вишита партия флейты*

- *Партия флейты сброшюрована с клавиром (с. 32)*

- *Часть нотного текста рукописная*

— об особенностях экземпляра (поле 316)

- *Экземпляр дефектен: партия скрипки отсутствует* \$5Донская ГПБ\$9н75115

- *Экземпляр дефектен: клавир вишит «вверх ногами»* \$5Донская ГПБ\$9н118208



330 Резюме или реферат

- \$a = текст примечания

**Аннотация к нотному изданию,
исходя из читательского запроса**

327 Примечания о содержании

\$a = текст примечания

Для создания точек доступа на заглавия произведений используется поле **464**

Пример:

327 1#**\$a**Содержание: **Ромео и Джульетта** : увертюра-фантазия по В. Шекспиру : 3-я редакция (1880) : Милю Александровичу Балакиреву ; **Буря** : Фантазия по В. Шекспиру : соч. 18 (1873) : Владимиру Васильевичу Стасову ; **Франческа да Римини** : Фантазия по Данте : соч. 32 (1876) : Сергею Ивановичу Танееву ; **Гамлет** : увертюра-фантазия по В. Шекспиру : соч. 67 (1888) : Эдварду Григу

464 Аналитический уровень

Индикатор 2

– 0 = не формировать примечание

Подполе \$1 = данные связи

Пример:

464 #0\$12001#\$aРомео и Джульетта
\$eувертюра-фантазия по
Уильяму Шекспиру\$e3-я
редакция (1880)\$eМилию
Александровичу Балакиреву

421 Приложение

422 Издание, к которому относится приложение

Индикатор 2: **0** = не формировать примечание

Пример:

2001#\$aУчебник джазовой импровизации\$eдля детских музыкальных школ\$fО. Хромушин

311##\$aИмеет отдельно изданное приложение:
Джентльменский набор для начинающего джамена / О. Хромушин

421#0\$1**2001**#\$aДжентльменский набор для начинающего джамена\$eприложение к учебнику джазовой импропровизации\$fО. Хромушин

421 Приложение

422 Издание, к которому относится приложение

Индикатор 2: **0** = не формировать примечание

Пример БЗ приложения:

200 1# $\$a$ Джентльменский набор для начинающего джазмена $\$e$ приложение к учебнику джазовой импровизации $\$f$ О. Хромушин

311 ## $\$a$ Издание отдельное

422 #0 $\$1$ **200** 1# $\$a$ Учебник джазовой импровизации $\$e$ для детских музыкальных школ $\$f$ О. Хромушин

488 Другие взаимосвязанные работы (документы)

Индикатор 2 (индикатор примечания):

= не формировать примечание - 0

= формировать примечание - 1

Пример:

2001#*\$a*Золотой петушок*\$b*Ноты

***\$e*опера в 3 действиях по сказке А.**

***\$e*переложение для**

***\$f*Н. Римский-**

Корсаков

488 Другие взаимосвязанные работы (документы)

Пример:

488 #0\$15001#SaСказка о золотом
петушке\$1700#1
\$aПушкин\$bА. С.\$f1799 -
1837\$gАлександр Сергеевич

На отрывки из опер:

488 #0\$15001#SaСказка о золотом
петушке\$1700#1
\$aРимский-Корсаков\$bН. А.\$f1844
1908\$gНиколай Андреевич\$4230



5-- БЛОК ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ЗАГЛАВИЙ

Часто используемые поля:

500 Унифицированное заглавие

510 Параллельное заглавие

512 Заглавие обложки

517 Другие варианты заглавия:

например 200 1#Иван Сусанин

517 1#Жизнь за царя

500 Унифицированное заглавие

Пример:

200 1# $\$a$ Ария Фигаро $\$b$ Ноты $\$e$ из оперы
«Свадьба Фигаро» $\$e$ для баритона и
фортепиано $\$f$ В. А. Моцарт

На отрывки из опер (балетов, оперетт и др.):

500 10 $\$a$ Свадьба Фигаро $\$i$ Ария Фигаро

$\$i$ – наименование части или раздела
или отрывка музыкального
произведения

510 Параллельное заглавие

Индикатор 1 (индикатор значимости заглавия)

- = заглавие не является точкой доступа - 0
- = заглавие является точкой доступа - 1

Коды, используемые в подполе

\$Z (язык заглавия):

rus = русский

eng = английский

ita = итальянский

ger = немецкий

fra = французский

200 Заглавие и сведения об ответственности

Коды, используемые в подполе

\$z (язык параллельного заглавия):

- **rus** = русский
- **eng** = английский
- **ita** = итальянский
- **ger** = немецкий
- **fre** = французский

Пример:

200 1#**\$a**Вальсы**\$b**Ноты**\$d**Waltzes**\$f**И.
Штраус**\$zeng**



7-- БЛОК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

702 Имя лица – вторичная интеллектуальная ответственность

\$4 = код отношения (**700**, **701**, **702**)

- **230** = композитор
- **520** = лирик, автор слов песни
- **480** = либреттист
- **545** = музыкант
- **721** = певец
- **030** = аранжировщик
- **755** = вокалист
- **250** = дирижер
- **590** = исполнитель



\$4 = КОД ОТНОШЕНИЯ
(поле 702)

– **220 = СОСТАВИТЕЛЬ**

– **\$4070\$4220 = автор-
СОСТАВИТЕЛЬ**

790 Алтернативная форма имени автора

790 #1 \$6z01510 \$7ba \$8eng \$a Glinka \$b ML
L.\$f1804-1857 \$g Mikhail Ivanovich \$4230

ИЛИ

700 #1 \$6z01790 \$a Мндел \$b Д. \$g Джонни
\$4230

790 #1 \$6z01700 \$a Мендэл \$b Д. \$g Джонни
\$4230

790 #1 \$6z01790 \$a Мэндэл \$b Д. \$g Джонни
\$4230

В Заголовке Автор - Исполнитель

Из РПК, Ч. 2, Разд. 8, гл. 58, п.1.2.2 :

В заголовке записи указывают лица, если титульная страница имеет авторское оформление: автора оригинала музыки (композитора), автора-исполнителя, автора или автора-соавтора учебного пособия по музыке, автора книги научно-исследовательского характера, объектом исследования которой являются помещенные в ней муз. произведения, авторы записи или творческой переработки произведений народного творчества. Если в заголовке записи автор-исполнитель или сборник формируется на автора-исполнителя, то он вносится в поле 200 в \$f

В Заголовке Автор - Исполнитель

Если в заголовке записи автор-исполнитель (см. РПК, Ч. 2, Разд. 8, гл. 58, п.1.2.2) или сборник формируется на автора-исполнителя, то он вносится в поле 200 в **\$f**

Пример:

2001# \$aПоет Алла Пугачева\$bНоты\$едля голоса
в сопровождении фортепиано**\$f[комп.,
исполн., авт. лит. текста песни «Люди» А.
Пугачева\$gсост. и авт. вступ. ст. Е. Болдин]**

700 #1\$aПугачева\$bА. Б.\$смеццо-сопрано\$f1949-

\$gАлла Борисовна**\$4230\$4520\$4721\$4590**

Из Репертуара Исполнителей

РПК, Ч. 2, Разд. 8, гл. 58, п.1.2.2

Пример:

2001 #1 \$a Поет Владимир Трошин

\$b Ноты \$e песни для голоса в сопровождении
фортепиано \$f [исполн.] В. Трошин \$g сост. Е.
Томашевская \$g [авт. вступ. ст. Н. Жегин]

701 #1 \$a Трошин \$b В. К. \$c баритон \$f 1926-
2008 \$g Владимир
Константинович \$4721 \$4755 \$4590

Автор литературного текста

Из РПК, Ч. 2, Разд. 8, гл. 58, п.1.2.3

Имя автора литературного текста НЕ ПРИВОДЯТ
в заголовке записи на нотное издание, даже если
он указан на титульной странице

Пример:

Источник: Сергей Михалков. Песни
2001\$aПесни\$bНоты\$e[сборник
песен\$fСергей Михалков
[авт. слов]

702 #1\$aМихалков\$bС. В.\$f1913-
2009\$gСергей Владимирович\$4520

Автор литературного текста

РПК, Ч. 2, Разд. 8, гл. 58, п.1.2.3

Пример:

2001 \$aМ. Ю. Лермонтов в романсах советских композиторов \$bНоты \$cсборник \$f[сл.М.Ю.Лермонтова] \$gсост. А. И. Иванов

702 #1\$aЛермонтов\$bМ. Ю.\$f1814-1841\$gМихаил Юрьевич\$4520

702 #1\$aИванов\$bА. И.\$4220



**Перевод заглавия
каталогизатором**

541 1# $\$$ аФортепиано $\$$ e3

класс $\$$ eучебный репертуар для

детских музыкальных школ $\$zrus$

Примечание в поле 300 типа:

Перевод заглавия

НЕ ПРИВОДИТСЯ!!!



Многочастный документ

**Запись первого уровня
(общая часть)**

899 ##\$аДонская ГПБ

\$b – фонд или коллекция

НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ !!!



Примеры нотных изданий

**ЛИБНЕТ – Методическое
обеспечение – Отдел обработки
и каталогов РНБ –**

**Профессионалам -> Научная
деятельность -> RUSMARC ->**

**Методические рекомендации
по описанию отдельных видов
документов в формате
RUSMARC - > **Нотные****

издания - Примеры

Методические рекомендации

Примеры описаний нотных изданий в формате RUSMARC

ОДНОТОМНОЕ ИЗДАНИЕ

1. Моноиздание

- Под именем автора
 - Один автор
 - Два автора
 - Три автора
 - Переработки, переложения, обработки оригинала
 - Имя автора в форме псевдонима
 - Учебное пособие
- Под заглавием
 - Четыре автора
 - Более четырех авторов
 - Государственные и национальные гимны.
 - Государственные и национальные гимны. Интернационал
 - Произведения народного творчества
 - Переработка без указания автора
 - Имя автора в форме криптонима
 - Автор не установлен
 - Учебное пособие

- Автор не установлен
- Учебное пособие
- Литературно-музыкальные композиции. Монтажи

2. Сборник

А. Сборник с общим заглавием

- Под именем автора
 - Автор - композитор
 - Автор - народный певец, мелодист
 - Автор записи, обработки произведений народного творчества
 - Автор - исполнитель
- Под заглавием
 - Сборник произведений нескольких авторов
 - Произведения народного творчества
 - В заглавии - автор литературного текста
 - В заглавии - исполнитель

В. Сборник без общего заглавия

- Один автор
- Несколько авторов

С. Комплектное издание

МНОГОТОМНОЕ ИЗДАНИЕ

- Под именем автора
 - Спецификация в полной форме
 - Спецификация в краткой форме

Примеры нотных изданий

http://www.rusmarc.info/2017/method/music/struct_h.htm

Спасибо

за внимание!!!

